

Fundación **BBVA**
Exposición
MULTIVERSO

Drones, Failed Stars

ARTISTA ARTIST
ITZIAR BARRIO

COMISARIA CURATOR
LAURA BAIGORRI

25 OCT
24 NOV
2019

Serie expositiva MULTIVERSO

El impulso y fomento del conocimiento basado en la investigación y la creación artística y cultural, así como la interacción entre ambos dominios, constituyen el núcleo del programa de trabajo de la Fundación BBVA. En el área de Cultura, la Fundación BBVA mantiene un consolidado programa de música contemporánea y promueve, a través de las Becas Leonardo, la creación e innovación en música y ópera, en literatura y teatro, y en artes plásticas y arte digital. Asimismo, desde 2014 pone el foco en la videoocreación a través de las Becas MULTIVERSO a la Creación en Videoarte, que posibilitan el desarrollo de uno de los lenguajes más característicos del presente y que con más fuerza define nuestra cultura.

La presente exposición forma parte de una serie que lleva por primera vez al público obras resultantes de la tercera edición de estas Becas MULTIVERSO. De entre los numerosos artistas que concurren a la convocatoria, una comisión evaluadora seleccionó diez proyectos, operando con total independencia y atendiendo a la trayectoria innovadora de los artistas y a la singularidad de los proyectos que se proponían llevar a cabo.

La comisión evaluadora estuvo presidida por Chus Martínez, directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, e integrada por Laura Baigorri, profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona; Eugeni Bonet, escritor, comisario y artista; Nuria Enguita, directora de Bombas Gens Centre D'Art; Karin Ohlenschläger, directora de Actividades de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial; María Pallier, directora del programa *Metrópolis*, de RTVE; Manuel Segade, director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M); Blanca de la Torre, comisaria de exposiciones e historiadora del Arte; y Virginia Torrente, comisaria de exposiciones e historiadora del Arte. Nuestro agradecimiento a todos ellos por la difícil tarea de seleccionar tan solo diez de entre los muchos y originales proyectos presentados.

Fundación BBVA

MULTIVERSO exhibition series

The development and promotion of knowledge based on research and artistic and cultural creation, as well as the interaction of both domains, form a core strand of the BBVA Foundation's action program. In its Culture area, the Foundation runs a highly regarded contemporary music program, as well as supporting creation and innovation in music and opera, literature and theater, and the plastic and digital arts through its Leonardo Grants. Since 2014, it has expanded its focus to video creation through the MULTIVERSO Grants for Video Art Creation, in order to foster the development of a language that is at once distinctly of our time and forcefully expressive of today's culture.

The present exhibition is part of a series that will offer the first public viewing of works selected in the third edition of these MULTIVERSO Grants. From among the numerous artists submitting entries, an evaluation committee independently selected ten projects, based on the author's innovation record and the originality of the proposal.

The evaluation committee was chaired by Chus Martínez, Director of the Art Institute of the Academy of Arts and Design, Basel, and formed by Laura Baigorri, Associate Professor in the School of Fine Arts at the University of Barcelona; Eugeni Bonet, writer, artist and curator; Nuria Enguita, Director of Bombas Gens Centre D'Art; Karin Ohlenschläger, Artistic Director at the LABoral Centro de Arte y Creación Industrial; María Pallier, head of the arts program *Metrópolis*, TVE; Manuel Segade, Director of Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M); Blanca de la Torre, exhibition curator and art historian; and Virginia Torrente, exhibition curator and art historian. We wish to thank all of them here for undertaking the hard task of choosing just ten out of the many original projects submitted.

Fundación BBVA

EXPOSICIONES DE LOS VIDEOARTISTAS DE LA TERCERA EDICIÓN EXHIBITS OF VIDEO ARTISTS IN THE THIRD EDITION

Andrés Duque, *Carelia: Internacional con monumento*
30 11 2018 – 20 01 2019

Ana Esteve Reig, *La pantalla mágica*
01 02 2019 – 10 03 2019

Javier Codesal, *Evangelio en Granada (Meta)*
21 03 2019 – 28 04 2019

Estibaliz Sádaba Murguía, *Las incontables: cuerpos (no) domesticados*
10 05 2019 – 09 06 2019

Greta Alfaro, *Decimocuarta estación*
21 06 2019 – 21 07 2019

Lluís Escartín, *Hasta que las nubes nos unan, Guardiola-Diola*
26 07 2019 – 01 09 2019

Francisco Ruiz de Infante, *Campos eventuales*
13 09 2019 – 13 10 2019

Itziar Barrio, *Drones, Failed Stars*
25 10 2019 – 24 11 2019

María García Ruiz, *Tierras raras*
05 12 2019 – 06 01 2020

HORARIO OPENING TIMES

Lunes a domingo y festivos
10:00 - 21:00

Monday to Sunday and public holidays
10:00 - 21:00

LUGAR VENUE

Sala MULTIVERSO
Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
28001 Madrid

CÓMO LLEGAR HOW TO GET THERE

Autobuses: 5, 14, 27, 37, 45, 53 y 150
Metro: Línea 4 (Colón) y Línea 2 (Banco de España)

City bus lines: 5, 14, 27, 37, 45, 53 and 150
Metro: Line 4 (Colón) and Line 2 (Banco de España)

ENTRADA LIBRE FREE ADMISSION

Depósito legal: BI-2244-2019

www.multiverso-fbbva.es



LAURA BAIGORRI BALLARÍN

Barcelona, 1960. Comisaria, investigadora y docente. Profesora titular especialista en Arte y Nuevos Medios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (desde 1993). Vicedecana de Investigación, Doctorado y Posgrados. www.laurabaigorri.net

Principales curadurías: Coordinación de la *Exposición MULTIVERSO Videoarte* (2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*. Monográficos "Multiverso" en *Metrópolis*, RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, extimacy and control in the age of the self's overexposure* (2016), en Studio XX; Festival HTMIles 12, Terms of privacy, de Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) en CENART; Festival de Artes Electrónicas y Vídeo Transito_MX06 de Ciudad de México. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), exhibida en Ciudad de México, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, La Habana, Camagüey, Río de Janeiro, Atenas, Estambul y Casablanca; AECID e Instituto Cervantes; monográfico "Carta blanca a comisarios" en *Metrópolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rasúa* (2009), en Festival Loop, CaixaForum de Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Libros: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID y Brumaria 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona y Brumaria, 2006); *Video. Primera etapa: el video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaria, 2004) y Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005, Fundación Espais de Girona; y *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).

Barcelona, 1960. Curator, researcher and teacher. Professor specializing in art and new media in the School of Fine Arts at the University of Barcelona (since 1993). Vice-Dean of Research and Doctorate and Postgraduate Studies. www.laurabaigorri.net

Main curated shows: Coordinator of the exhibition *MULTIVERSO Videoarte* (2016) *Ayudas Fundación BBVA a la Creación en Videoarte*, "Multiverso" episode of *Metrópolis*, RTVE (2016); *CTRL + [I]: Intimacy, Extimacy and Control in the Age of the Self's Overexposure* (2016), in Studio XX; Festival HTMIles 12, *Terms of Privacy*, in Montreal. *Romper las reglas: juego y desafío ético en el arte* (2015) at CENART; Festival of Electronic Arts and Video Transito_MX06, Mexico City. *Videoarte. Video crítico en Latinoamérica y Caribe* (2009-2015), visiting Mexico City, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile, Quito, Guayaquil, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, Havana, Camagüey, Rio de Janeiro, Athens, Istanbul and Casablanca; AECID and Instituto Cervantes; TV special "Carta blanca a comisarios", *Metrópolis*, RTVE (2012). *¡Siempre en la lucha! Video cubano de Gárciga, Castro y Rasúa* (2009), at the Loop Festival, CaixaForum, Barcelona. *Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas* (2008), at Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.

Books: *Video en Latinoamérica. Una historia crítica* (AECID and Brumaria 2008); *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red* (Universidad de Barcelona and Brumaria, 2006); *Video. Primera etapa: El video en el contexto social y artístico de los años 60/70* (Brumaria, 2004), winner of the Art Creation and Criticism Prize of Fundació Espais, Girona; and *El video y las vanguardias históricas* (Universidad de Barcelona, 1997).



ITZIAR BARRIO

Itziar Barrio (Bilbao, 1976) vive y trabaja en Nueva York. La obra de Barrio se ha presentado internacionalmente en el Museo MACRO (Roma), en Participant Inc. (Nueva York), en el MACBA (Barcelona), en el Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado (Serbia), el Museo de Arte del Banco de la República (Bogotá), Anthology Films Archives (Nueva York), Salzburger Kunstverein (Austria), y la Bienal de la Habana (Cuba). Ha recibido premios y becas de instituciones como la Foundation for Contemporary Arts, el Brooklyn Arts Council, el Ministerio de Cultura de España y la New York Foundation for the Arts (NYFA). Ha sido artista residente de la Skowhegan School of Painting and Sculpture, el International Studio & Curatorial Program (ISCP) y de la Academia de España en Roma. Es profesora adjunta en la School of Visual Arts (Nueva York) y ha impartido conferencias, entre otros, en la Universidad de Nueva York, el Hunter College y The New School. Su exposición monográfica *By All Means* fue comisariada por Johanna Burton en Azkuna Zentroa de Bilbao (2018).

www.itziarbarrio.com

Itziar Barrio (Bilbao, 1976) lives and works in New York. Her work has been shown internationally at the MACRO Museum (Rome), Participant Inc. (New York), MACBA (Barcelona), the Museum of Contemporary Art, Belgrade (Serbia), Museo del Banco de la República (Bogotá), Anthology Films Archives (New York), Salzburger Kunstverein (Austria), and the Havana Biennial (Cuba). She has received awards and grants from institutions including the Foundation for Contemporary Arts, Brooklyn Arts Council, the Spanish Ministry of Culture, and the New York Foundation for the Arts (NYFA), and has completed residencies with the Skowhegan School of Painting and Sculpture, the International Studio & Curatorial Program (ISCP) and the Spanish Academy in Rome. An adjunct professor at the School of Visual Arts in New York, she has lectured at centers such as New York University, Hunter College and The New School. Her monographic exhibition *By All Means* was curated by Johanna Burton at the Azkuna Zentroa in Bilbao (2018).

www.itziarbarrio.com

Drones, Failed Stars

Este videoensayo entremezcla el lenguaje documental con el de la ficción especulativa para analizar principalmente la construcción de la imagen astronómica y del conocimiento científico.

Está compuesto por entrevistas a las expertas Dra. Jackie Faherty (investigadora científica del Departamento de Astrofísica del Museo Americano de Historia Natural) y Dra. Lisa Messeri (profesora de Antropología Sociocultural de la Universidad de Yale), y al Dr. Steve B. Howell (jefe de la División de Ciencia Espacial y Astrobiología de la NASA, Centro de Investigación Ames), que se articulan con imágenes aéreas de archivo, además de otras realizadas por drones, y con una ficción especulativa de Janani Balasubramanian. En estas escenas originales, las actrices Bex Kwan, Sophia Mak, Kelly Haran y el propio Balasubramanian interpretan distintas conversaciones: con una enana marrón, entre diversos fenómenos astronómicos, y entre una científica y los datos que investiga.

La Dra. Jackie Faherty analiza las enanas marrones y sus movimientos. Estas no son del todo estrellas ni planetas, sino algo intermedio, indefinido, e invisibles a los ojos humanos. Se podría decir que tienen una identidad flexible y en continuo cambio.

La ciencia es el producto de la labor humana; todo lo que sabemos de los planetas es algo construido. La Dra. Lisa Messeri estudia a la gente que se dedica a la ciencia y la tecnología, y el impacto de lo que crean en nuestra forma de entender y habitar el mundo. Su concepto de *imaginación planetaria* es una forma de abordar lo que no se incluye en los artículos científicos: las formas intangibles en que los científicos entienden los planetas, lo que otros investigadores podrían llamar una *estructura de sentimiento*.

En la última escena, la científica conversa con sus datos:

—*Científica*: “Expande nuestro universo saber cosas así, pero, a la vez, también lo hace más pequeño; las cosas parecen más conocibles y más íntimas”.

—*Datos*: “Me gusta ser un camino hacia un universo más íntimo”.

Vídeo, 54 min

This video essay mixes the language of documentary with that of speculative fiction in order primarily to analyze the construction of the astronomical image and scientific knowledge.

It consists of interviews with experts Dr. Jackie Faherty (Senior Scientist, Department of Astrophysics, American Museum of Natural History), Dr. Lisa Messeri (Professor of Sociocultural Anthropology at Yale University) and Dr. Steve B. Howell (Chief, Space Science and Astrobiology Division, NASA Ames Research Center), which are pieced together with archive aerial photos, images taken by drones and a tale of speculative fiction by Janani Balasubramanian. In these original scenes, actors Bex Kwan, Sophia Mak, Kelly Haran and Balasubramanian himself perform conversations with a brown dwarf, between various astronomical phenomena, and between a scientist and the data she is studying.

Dr. Jackie Faherty analyzes brown dwarfs and their movements. They are not strictly stars or planets, but something intermediate, indefinite, and invisible to the human eye. We could say that they have a flexible and constantly shifting identity.

Science is the product of human labor. Everything we know about the planets is a built construct. Dr. Lisa Messeri studies people whose work is science and technology, and how what they create impacts on our way of understanding and inhabiting the world. Her concept of “planetary imagination” is a way of addressing what is not conveyed in scientific papers: the intangible ways in which scientists understand planets, what other researchers might call “a structure of feeling.”

In the last scene, the scientist converses with her data:

—*Scientist*: Knowing things like this expands our universe but at the same time makes it smaller; things seem more knowable and more intimate.

—*Data*: It pleases me to be a pathway to a more intimate universe.

Video, 54 min



STATEMENT

Soy una artista multimedia que produce proyectos de larga duración, implicando a diferentes agentes y colaboradores. En mi trabajo analizo los contratos sociales y la construcción de realidades e identidades. Los medios de producción e intercambio utilizados en la negociaciones sociales —el lenguaje, la economía, la tecnología, la clase social, los símbolos, el deseo, entre otros— salen a la luz como subtexto y apuntando a lo que les une: el poder. También está presente en mi práctica la fina línea entre la ficción y la no ficción, así como los mecanismos para construir realidades, incluido el cinematográfico.

Utilizo diversos medios como el vídeo, la *performance*, la escultura o la gráfica para crear narrativas no lineales a partir de elementos, síntomas y signos deconstruidos de las mitologías contemporáneas; del lenguaje de la cultura popular, la cinematografía, y los *mass media*. En mi obra, el texto navega a través de múltiples plataformas y texturas, significando explicaciones postestructurales de la performatividad y cuerpos en el trabajo.

I am a multimedia artist producing long-term projects that involve different agents and collaborators. Through my work, I analyze social contracts and the construction of reality and identity. The means of production and exchange employed in social negotiations – language, the economy, technology, social class, symbols and desire, among others – come to light as a subtext, revealing the glue that binds them: power. Also present in my practice is the fine line that separates fiction from non-fiction, and the mechanisms for constructing realities, including film.

I use diverse media including video, performance, sculpture and graphics to create non-linear narratives from deconstructed elements, symptoms and signs of contemporary mythologies; from the language of popular culture, film, and the mass media. In my work, the text navigates its way through multiple platforms and textures, mining post-structural explanations of performativity and bodies in labor.